Olivia Doray - Soprano

Olivia Doray fait ses premiers pas musicaux à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault : elle y sera un des Trois Garçons dans ...*Une Petite Flûte Enchantée* à l'Opéra Comique, le Marchand de Sable dans *Gretel et Hansel* à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille et au Théâtre des Champs-Élysées, la Ninfa dans l'*Orfeo* de Monteverdi sur la scène de l'Opéra National de Lyon.

Après l'obtention d'une médaille d'or au CNR de Lyon et d'une licence de musicologie, elle intègre le Royal College of Music de Londres en 2005.

Olivia Doray interprète Belinda dans *Didon et Enée*, une Novice dans *Suor Angelica* de Puccini au Palais des Congrès de Lyon, Blanche de la Force dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc, le rôle-titre de *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, la Comtesse dans les *Nozze di Figaro* (extraits) à la Chapelle de la Trinité de Lyon et chante en concert la *Cantate BWV 140* de Bach, le *Requiem* de John Rutter et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. A Londres, elle participe à la production de *l'Enfant et les Sortilèges* (un chiffre, un animal et doublure Bergère/Chouette) au Benjamin Britten Theatre Puis, elle est engagée comme doublure du rôle de Musetta de *La Bohème* pour la compagnie British Youth Opera dans le cadre d'une tournée en Italie et en France (2006).

Olivia Doray a également participé aux masterclasses de Gerald Finley, Ann Murray, Patricia MacMahon, Yvonne Minton, Tom Krause, Mady Mesplé, David Syrus, Louis Langrée et a obtenu un premier prix au Forum Lyrique Européen d'Arles présidé par Gabriel Bacquier (2007), le prix Jeune Espoir Opéra au Concours de Béziers (2006) et le deuxième prix au Concours de Moirans présidé par Mady Mesplé (2003).

Pensionnaire au CNIPAL de Marseille pour les saisons 2006/2008, elle est Maria dans *West Side Story* lors de spectacles consacrés à la Comédie Musicale Américaine et donnés à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Toulon ainsi qu'à l'Auditorium d'EMI à Paris. Elle est encore Anna dans *Die Lustigen Weiber von Winsdor* de Otto Nicolai à l'Opéra de Marseille et Avignon. Elle donne plusieurs concerts aux foyers de l'Opéra de Marseille et de l'Opéra d'Avignon, Salle Molière à l'Opéra de Montpellier.

Olivia Doray interprète Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly* à l'Opéra de Marseille. On peut aussi l'entendre en récital à Saint-Etienne dans le cadre du festival Massenet, elle est engagée par l'Opéra Comique comme doublure du rôle de Laoula dans *l'Etoile* de Chabrier dirigé par John Eliot Gardiner puis dans le rôle d'Hélène dans *Une Education Manquée* de Chabrier dirigé par Benjamin Levy. Christophe Capacci, directeur artistique de l'Opéra Comique et du Midem Classique et Jazz lui donne Carte Bancaire au Midem. Elle chante également Karolka dans *Jenufa* de Janacek à l'Opéra de Toulon puis on la retrouve en concert à l'Opéra Comique ainsi que sur la scène de l'Opéra d'Avignon en Parthoenis dans *La Belle Hélène* d'Offenbach.